

Lote: 54

Selección Diciembre 2023 #88

100 Pesetas. 11 de Marzo 1938. No Emitido, Numeración 0,000,000, SPECIMEN, en diagonal, con el sello de La Rue y con numeración N°38, son muy raros los especímenes numerados, normalmente para autoridades de alto rango. (Edifil 2021: NE32M, Pick: 90s). Extremadamente raro, muy pocos ejemplares conocidos, sin duda uno de los billetes más raros del billetario español y sin duda uno de los billetes más icónicos. SC. Encapsulado PMG63 ("previously mounted", como la mayoría de los que se conocen).

El devenir de la Guerra Civil Española produjo un desarrollo económico totalmente diferente en ambos bandos en contienda. Mientras que en el territorio dominado por las tropas rebeldes la inflación fue más o menos contenida (dentro de lo que un contexto de guerra permite), en la zona republicana se desbocó. Ese incremento de precios conllevó la necesidad de producir y emitir más y más billetes en territorio republicano, lo que se tradujo a su vez en nuevos pedidos y ampliaciones de otros a la Bradbury, a pesar de las grandes cantidades de billetes que ya se habían encargado antes del estallido de la guerra. Y cómo ya habían involucrado a Thomas de la Rue en el juego meses antes de la guerra, pues también se siguió trabajando con dicha imprenta inglesa. Los pedidos se sucedieron y la acción se intensificó desde la segunda mitad de 1937 y 1938.
Por motivos que desconocemos, las fechas de pedidos y anotaciones en los pedidos con Thomas de la Rue dan a entender un proceso de diseño y fabricación notablemente más lento que los de Bradbury, que de manera general se comprometía a producir billetes en plazos de unos seis a ocho meses, a veces incluso menos. Thomas de la Rue diseñó uno de los billetes icónicos de la notafilia española del siglo XX, dedicado a la Dama de Elche. La imprenta produjo numerosas pruebas con diversas combinaciones de color. Las que conocemos son siempre en tonos naranjas o rojizos y cuentan con numeración manuscrita en la parte inferior derecha, desde D701 hasta D713. También se conocen algunos ejemplares en colores definitivos recortados sin numeración, otros con anotaciones y muy pocos con numeración.
En cuanto al espécimen que cuenta con el estampillado de TDLR, es extraordinariamente raro. Es el tercer ejemplar que conocemos así y cuenta con la particularidad de la impresión parcial del sello de archivo de la imprenta, que por cierto parece un tampón de tinta frente al habitual calcográfico de otros ejemplares en años posteriores. Hace más de una década que no se veía un espécimen así en subasta.

